

Музыкально-оздоровительная работа с детьми в ДОО

Подготовили:

Филимончева Евгения Александровна,

Прокопчук Елена Владимировна

Детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В современных условиях детский сад призван не только обеспечить качество образовательного процесса, но и сохранить здоровье детей.

Лечебное применение музыки имеет многовековую историю.

В древности медики полагали, что музыка способна помочь человеку выздороветь, когда он болен:

- звуки скрипки способны излечить плохое настроение;
- флейта помогает, когда у человека кашель;
- если звучит альт, то улечиваются неврозы;
- арфа способствует возвращению в доброе расположение духа;
- звуками трубы лечили от радикулита и нервных болезней.

Доказано, что лечебные свойства музыки не связаны с музыкальными направлениями. Исцелять может и фольклор, и современные мелодии, и джаз, и классика. Главное условие – музыка должна нравиться и вызывать положительные эмоции. Д.Д. Шостакович говорил «Людам нужны все виды музыки – от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат».

Важно отметить то, что укреплению здоровья содействуют все виды деятельности прямо или косвенно связанные с музыкой.

На сегодняшний момент в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, способствующая укреплению здоровья ребенка. Педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

В нашем детском саду музыкально – оздоровительная работа проводится систематически и постоянно. Наиболее интересная и эффективная из активных форм музыкально – оздоровительной

деятельности, конечно же, музыкальное движение.

Музыка в сочетании с движениями дает возможность:

- создания приподнятого настроения;
- выражения и разрядки отрицательных эмоций;
- создания правильного представления о характере движений;
- выработки выразительности, точности и индивидуальности в манере исполнения движений,
- повышения и понижения активности;
- концентрации памяти, внимания;
- способствует психологическому раскрепощению ребенка через овладение своим телом.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на ребенка. Движения под музыку выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление.

Музыкальное движение лежит в основе здоровьесберегающей технологии - логоритмики. Это объединение музыки, движения и речи. Данная технология занимает важное место в образовательном процессе детского сада «Красная Шапочка», так как наш детский сад посещают дети с тяжелыми нарушениями речи.

Особенность технологии заключается в том, что движения выполняются в соответствии с несложным и понятным детскому восприятию текстом, а музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Такие упражнения и игры положительно влияют не только на речевое развитие, но и на сердечно - сосудистую, дыхательную, двигательную, системы и психологическое состояние ребенка в целом.

В музыкальную образовательную деятельность мы включаем наиболее эффективные элементы логоритмики: пальчиковые игры, речевые игры, коммуникативные танцы, ритмопластику.

Пальчиковые игры и упражнения мы проводим в комплексе с пением попевок, что позволяет развивать координацию движений пальцев со словом и музыкой. Несложные образные движения пальцами рук позволяют детям легче запоминать текст, развить мелкую моторику, речевые навыки и координацию движений со словом. Музыкальное сопровождение соответствует возрасту детей, легко запоминается.

Речевые игры и упражнения мы сопровождаем движениями, звучащими жестами: хлопками, притопами, щелчками, шлепками. Включение музыкальных инструментов позволяет усложнить задание и

повысить интерес к деятельности. В таких играх текст поддерживается или движениями, или музицированием, что способствует, лучшему запоминанию, развитию музыкальных и двигательных способностей.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми всем комплексом выразительных средств, общим для речи и музыки. В музыкально – речевых пьесах могут удачно сочетаться речь, музыка, «звучащие» жесты, движение, музыкальные инструменты. Те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно научить детей чувствовать и понимать смысл текста. Благодаря речевому музицированию, дети не только с удовольствием заучивают стихи на память, но и читают их с особым чувством и выражением, осознают связь музыки и слова. Элементарный музыкальный театр предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения танца и художественного образа в изобразительной игре.

Коммуникативные танцы занимают особое место в нашей практике, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь. Коммуникативные танцы - это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, взаимодействие с товарищами, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения в таких плясках доступны для исполнения даже маленьким детям. В основе коммуникативных танцев есть сюжеты, что еще более облегчает их запоминание. Движение и танец помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Ритмопластика, как еще одна технология здоровьесбережения, своеобразный музыкально - ритмический психотренинг. «Музыкальный» означает, что ребенок учится двигаться и владеть своим телом под музыку, «ритмический» - значит, что ребенок осуществляет движения в такт музыке, в соответствии с заданным ею ритмом, а психотренинг подразумевает, что у малыша одновременно с «мастерским» владением собственным телом тренируются все психические процессы. Это и восприятие, и внимание, и память, и эмоции, и чувства, и мышление, и речь, творческие способности и воображение, музыкальные способности, мышцы и координация движений, подвижность и способность сознательно управлять своим телом. Через

движение под музыку дети передают разнообразные эмоциональные состояния, образы. На своих занятиях мы предлагаем детям различные творческие задания, в которых они должны перевоплотиться в любимых героев, в знакомых животных, сказочных персонажей и т.д. Дети, погружаясь в творческое задание, раскрепощаются, раскрываются, познают свое тело, и стремятся более точно передать тот или иной образ. Все это способствует укреплению физического и психического здоровья.

Практика показывает, что включение в музыкальную образовательную деятельность элементов ритмики способствует развитию двигательного аппарата, общей и мелкой моторики, создает положительный эмоциональный фон, тем самым оказывая благоприятное воздействие на укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.

Используемая литература:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011